

CONDITIONS TECHNIQUES

AÏOLI CLASH

MAURESCA FRACAS DUB & PIRAT'S SOUND SISTEMA

MATERIEL FOURNI PAR LE GROUPE

- MAURESCA : 1 platine + 1 ordinateur portable + 1 séquenceur, le tout sur 1 mixette (sortie 2 XLR),
- PIRAT'S : 2 platines + 1 ordinateur portable, le tout sur 1 mixette (sortie 2 XLR),
- 1 sampleur,
- 1 basse,
- Percus (djembe, cloche, bongo, congas, petites percussions),
- 2 HF58

MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Backline

- 5 micros chant SM 58 (pour la voix)
- 2 micros SM 57 ou Beta 98 (pour les percus)
- 1 micro SM 57 (pour les percus)
- 1 micro SM 81 (pour les percus)
- 3 DI (2 pour le sampler, 1 pour la basse)
- 2 tables ou 2 platos pour les DJ (min 1m80 max 2m)

Retours

- **6 wedges** de type LE400 MARTIN ou MTD112 C.HEIL ou APG DS1 obligatoirement sur 6 circuits indépendants 6 EQ 31 Bandes.

Façade

- 1 système de diffusion 3 voies actives de type ElectroVoice, APG, Meyer, C.Heil...
- 1 EQ 2x31 bandes.
- 1 console avec minimum 5 AUX de type Soundcraft, Yamaha, Midas...
- 6 compresseurs stéréos de type DBX, Drawner, BSS...
- 1 réverb de type Yamaha, Lexicon.
- 1 delay de type Yamaha, Roland, TC Electronic.

Lights

- prévoir un éclairage avec plusieurs ambiances pour la scène.



FEUILLE DE PATCH

<u>Patch</u>	<u>Désignation</u>	<u>Insert</u>	Micro / DI
1	DJ MAURESCA left	Comp type dl 241	XLR
2	DJ MAURESCA right	Comp type dl 241	XLR
3	DJ PIRAT'S left	Comp type dl 241	XLR
4	DJ PIRAT'S right	Comp type dl 241	XLR
5	Sampler left		DI
6	Sampler right		DI
7	Percu Conga		Beta 98 ou SM 57
8	Percu Quinto		Beta 98 ou SM 57
9	Percu Bongos		SM 57
10	Percus O.H (grand pied)		SM 81
11	Basse direct	Comp type 160	DI
12	Voix Percus	Comp type dl 241	SM 58
13	Voix DJ	Comp type dl 241	SM 58
14	Voix Bassiste	Comp type dl 241	SM 58
15	Voix Chab	Comp type 1960	HF SM 58 Fourni
16	Voix Benezet	Comp type 1960	HF SM 58 Fourni
17	Voix Soto	Comp type dl 241	SM 58
18	Voix Rodrigo	Comp type dl 241	SM 58
19	Retour FX left		
20	Retour FX right		

