

MEUH Production présente

**AGATHE
"BOUSE"**



Dossier de présentation

Biographie

AGATHE
ZE BOUSE



Avant 1992, quatre des membres actuels d'Agathe Ze Bouse jouent au sein de DS Al Coda. En septembre 1992, de retour d'une petite tournée au Danemark avec Reg'liss, DS Al Coda s'auto dissout et renaît après quelques changements sous le nom d'Agathe Ze Bouse. Sous l'influence de Maurice (chant), élevé dans une ferme charolaise, Agathe Ze Bouse prend pour emblème la vache. Le septet impose rapidement son humour vache, ses spectacles visuels, ses personnages hétéroclites et loufoques, ses textes satiriques dans un mélange de styles musicaux : funk, rock, jazz, latino, trash-musette... A mi-chemin entre Boris Vian et Franck Zappa.



1994 voit la sortie du premier CD « **Vilain** » lors d'un mémorable concert au Wave Rider. Un millier de personnes sur la plage de frontignan assistent à une arrivée façon péplum agricole en tracteur sorti des flots puis fendant la foule, torches à la main.



En 1997 Agathe Ze Bouse compte désormais onze membres dont deux bousettes (enfin un peu de féminité !). Ils continuent de « Bousiller » tous les styles musicaux et enregistrent un album live (**l'album bouse**) qui sort en 1998 (concert de sortie à Victoire2 - Montpellier). Agathe Ze Bouse contribue également à la création du festival « **Printemps de bouses** ».



De 1998 à 2000, Agathe Ze Bouse sillonne la région : Toulouse, Béziers, Carcassonne, Montpellier, Nîmes, Arles, Istres, avec des incursions en Ardèche, Lozère,... En parallèle le groupe se lance dans l'écriture à 22 mains d'un « Opéra Bouse ». L'actualité rattrape Agathe Ze Bouse (vache folle, prion, ESB).

Biographie



2001 : L'obsession bovine d'Agathe Ze Bouse atteint son paroxysme. Agathe Ze Bouse a pris le taureau par les cornes : après deux ans d'écriture et de mise en scène (avec Didier Taudière de la compagnie CIA), Agathe Ze Bouse présente à guichet fermé au Théâtre Jean Vilar (Montpellier) son « **Opéra Bouse** ». Une création totale, une nouvelle forme d'Opéra où les musiciens sont comédiens, où les comédiens sont musiciens, un mélange de chant, musique, danse et théâtre. Une ode à la vache traitée sous forme de tragi-comédie musicale bovidocentrée.



De 2001 à 2006, Agathe Ze Bouse souffle un peu après l'opéra et se recentre sur la musique. La composition du groupe évolue : changement de clavier et de batteur, les bousettes et le trombone s'envolent vers de nouveaux horizons tandis qu'arrive un bidouilleur de son aux samples et platines. Mais surtout Agathe Ze Bouse entame une débovinisation lente mais soignée. Dans sa formule actuelle Agathe Ze Bouse c'est donc : Fred Bocage (basse, guitare, chant), Philippe Conquet (samples/platines), Philippe Hermann (sax alto, chant), Jean-Pol Oudart (percussions), Michel Paris (guitare, claviers, chant), Thierry Thomann (sax ténor/soprano, chant), Jean-Yves Thomas (batterie), Maurice Vachelier (chant, guitare), Jean-Paul Gimenez (son).



En 2006, Agathe Ze Bouse semble en voie de guérison. Excepté quelques séquelles, dont l'hymne universel bovin « Mener la vache au taureau » rescapé du 1^{er} CD, le groupe semble désormais débarrassé de son obsession bovine. L'écriture d'un 3ème album est en route. En novembre le groupe et son ingénieur du son préféré loue une ancienne bergerie à Montredon (Larzac), y installe instruments, matériel de prise de son et en 15 jours réalise enregistrement, mixage et conception de la pochette. Bref de l'auto production totale.



Janvier 2007 le 3ème album « **One, Two,...** » est dans les bacs : de l'Hominidé à la fin du monde, en passant par le festival des chansons courtes, 23 titres moulés à louche. L'éclectisme musical est toujours présent, un soin particulier est apporté aux textes, toujours autant de mal à faire dans le premier degré et à écrire des chansons d'amour, bref, du pur Agathe Ze Bouse, la maturité en plus.

Formation scénique



Fred BOCAGE : basse, guitare, chant



Maurice Vachelier COPIN : chant, guitare, clavier



Philippe CONQUET : samples / Platines



Philippe HERMANN : sax alto, chant



Jean-Pol OUDART : percussions



Michel PARIS : Guitare, clavier, chant



Thierry THOMANN : sax tenor et soprano, chant



Jean-Yves THOMAS : batterie

Références scéniques

Lieux : Montpellier (Rockstore, Théâtre Jean Vilar, le Cargo, Mimi la Sardine, Victoire II, L'Antirouille, La Pleine Lune, le JAM, le Baloard), **Toulouse** (Les Trois Petits Cochons, les Marins d'eau douce...), **Arles** (Le Cargo de Nuit), **Istres** (L'usine), **Nîmes** (La Movida, La Comédie, Théâtre de l'Odéon, l'Armature), **Paris** (Espace Hérault), **Carcassonne** (Le Chapeau Rouge), **Frontignan** (Le Wave Rider), **Béziers** (Le Direct, Le Minatore), **Le Chambon sur Lignon** (Le Central), **Pézénas** (La Station Mir), **Montredon** (Marché paysan), **Beaucaire**, **Saint-Gély-du-Fesc**, **Saint Georges d'Orques**, **Sommières**, **Joyeuses**, **Pranles**, **Les Vans**, **Toulon**, ...

Festivals : **Les Estivales** (Marseille), **Zic En Oc** (Cantal), **Printemps des Courges** (Toulouse), **Supaérock** (Toulouse), **Festa de Mas** (34), **Printemps de bouse** (34), **Férias** (Béziers, Nîmes), **Moulin-Neuf** (Ariège), **Festival des Violettes** (Ardèche), **Quartiers Libres** (Montpellier), **Houbagora** (Montpellier), **Les Vidourlades** (Quissac), **Lézan** (30), **Ils voient des vaches partout** (Le Grand Bornand), **Saint Bénézet** (30), ...

Scènes et festivals partagés avec : Reg'Liss, Bernardo Sandoval, Nicolas Reggiani, Ogres de Barback, Georges Arvanitas, Michel Marre, The Roadrunners, Roultabouls, Poum Tchack, Le MAP, Fanga, Trash Aka L ...



Diffusions Radio

Divergence FM (93.9 FM - Montpellier), Radio Clapas (93.5 FM - Montpellier), Radio Saint-Affrique (96.7 FM - Saint-Affrique), Radio Pays de l'hérault (89.0 FM - Montagnac), Radio grille ouverte (88.2 FM - Alès), Radio Alpha (96.3 FM - Rennes), Radio Alpine Meilleure (100.2 FM - Embrun), Radio Radiation (93 FM - Veigné), Radio Soleil 35 (93.5 FM - Antrain), Alternantes FM (98.1 FM - Nantes), Jet FM (91.2 FM - Nantes), Fréquence Mistral (92.8 FM - Manosque), Delta FM (90.2 FM - Poitiers), Radio Ste-Baume (88.9 FM - St Maximin), Radio Nouveaux Talents (1575 AM - Puteaux), Radio Graffiti (101.5 FM - Nancy), Radio Albiges (95,4 FM - Albi), Radio Galère (88.4 FM - Marseille), France Bleu Lorraine (100.5 FM - Nancy), Radio Antenne d'Oc (89.0 FM – Cahors), Chuo FM (89.1 FM - Ottawa - Canada), Fréquence Eghezée (104.9 FM – Eghezée - Belgique), La grosse radio (webradio), Indé-Radio (webradio), 187radio.com (webradio), LYbertY (webradio), Radio EquiNoX (webradio), ...

Revue de presse



Montredon **AZB** et son goût du rire



À Montredon déjà l'an dernier, la pluie l'avait stoppé dans son élan. Agathe Ze Bouse, griffé groupe montpelliérain le plus déjanté de sa génération, a enfin pu prendre sa revanche, mercredi soir en terre larzacienne. Devant un parterre moyennement garni mais plus qu'à l'écoute, les huit musiciens, nus pieds dans l'herbe, ont démontré leur don

pour franchir la barrière du sensé, offrant jusqu'à tard dans la nuit un spectacle musical et théâtral désopilant, dans les gestes comme dans les textes. Formé il y a 16 ans déjà, le funk d'AZB, glissant subtilement vers le jazz, reste bien une valeur sûre en *live*, loin des stéréotypes du genre. En deux mots, c'était vachement bien... ●



Hervé – l'oreille à l'envers – avril 2008

One, two,... et l'on quitte le plancher des vaches, délaisse le troupeau le temps de quelques extravagances auditives.

Les huit compères d'Agathe ze Bouze s'illustrent en chansons fraîches à la verve fantaisiste, loufoqueries poétiques et ironies joyeuses, aux délectables humeurs groovy teintées de jazz, de swing, de funk, de pop et de rock.

Vingt trois titres dont quelques chansons courtes (moins d'une minute) sous forme d'intermèdes colorés, "One, two,..." est un album - spectacle original aux mélodies soignées, à la créativité intelligente débordant d'énergies communicatives.

Un régal pour l'oreille !



Sandrine Palinckx – hexalive.com – mars 2008

Mea Culpa, Mea Culpa, Mea Culpa trois fois ; J'avoue, je ne connaissais pas ce groupe Montpelliérain qui, après avoir semble-t-il exploré le monde bovin, quitte le plancher des vaches pour nous présenter leur troisième opus, One, Two,...

Agathe Ze Bouse, ce sont huit musiciens qui nous entraînent dans un univers complètement déjanté et nous offrent 23 plages de bonheur !

Alternance entre morceaux très courts et morceaux plus élaborés, ils explorent tous les styles musicaux, avec une petite prédominance de jazz et funk. Mais tous les styles y passent, du punk (bon il faut prendre le temps d'écouter attentivement, c'est bref) dans Elephantaki, de la salsa (Dormir), un passage par la musique médiévale (Chevalier), du rock, de la pop, du blues, de la folk ..., rien ne leur fait peur !

Quant aux textes...les textes...un pur régal ! Complètement décalés par rapport aux musiques sur lesquels ils se posent, bourrés d'humour, burlesques, et quand ils n'ont rien à dire, ils en font même des chansons (A lo we si bu le le)

Petit florilège – parce que toutes pourraient être citées - : « Comme on découpe tout c'qu'on nous amène, on finira par s'découper nous-mêmes » (Les Bouchers Doubles) – « ...Tous les matins, je sors mon chien, et certains soirs, je sors ma femme... » délicieusement posé sur un air de blues (Le quotidien) ...ou encore un tango bien inspiré « Le soir venu, quand je t'ennuie, je sors les poubelles. Il n'y eut qu'un tout petit ennui, ce fut le jour et pas la nuit » (Les poubelles de la nuit)

Comment les résumer ? Dans la lignée des Raoul Petite, c'est une évidence, avec leur petite touche personnelle bien sur !

One, Two, ... un album à déguster !



Gérard Verdier – Zikannuaire.com – février 2008

Ce groupe de 8 zikos fusionne dans une alchimie de chansons à textes décalés rock, funk, jazz et progressif.

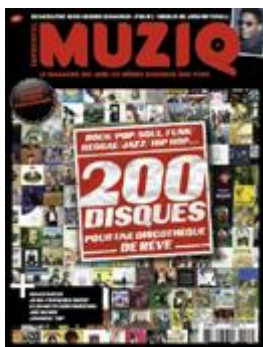
Cela nous donne une boisson légère avec un goût de Zappa. Partez dans leur univers loufoque, humoristique, plein de poésie.

Le combo ne fait pas semblant avec cette galette qui contient les quelques 22 titres. Une oeuvre, qui s'ouvre comme un livre de poésie exubérante, qui fera fleurir votre platine CD. "Merde" j'ai comme un géranium qui me pousse dans le dos !  a glisse doucement sur des vagues, jazzy, funky, rock avec des textes pleins de dérision et maniant notre langue française avec talent. C'est unique ! Avec de réelles ambiances,  a d pote et on se laisse tomber dans l'herbe fraîche de cette prairie, on visite la boucherie des bouchers doubles etc.

Au loin des cuivres, résonnent comme un hymne, de l'autre côté des riffs rocks s'envolent entre les nuages. "Mais c'est quoi ce truc dans mon dos ?". Les compositions nous apportent une bonne humeur communicative... Comment classer ce groupe, je dirais même cet orchestre ? Habile, jeu de main entre funk po tisant, et rock zappatiste.  a ronronne,  a d pote, dans ce pré en folie. Cet intime mélange de Raoul Petite, en passant par Marcel et son Orchestre, me ravit de bonheur et on se surprend très rapidement à rentrer dans leurs délires.

Cette fusion allumée, est parfaitement orchestrée par une production très professionnelle, les voix sont nettes et claires, et le tout est en parfait équilibre sonore. La basse ronronne, les guitares tranchent, les cuivres rehaussent, et la voix distille des vers. Que demander de plus ?

Ce troisième album de nos 8 musiciens montpelliérains est une excellente découverte en ce qui me concerne et je ne peux que vous conseiller de le ruminer doucement...



Guy Darol - Magazine MUZIQ – n 11 novembre-décembre 2007

Et le futur de Frank Zappa en habit burlesque, avec bretelles catapultantes, sera facile à deviner sur les 23 morceaux de « **One Two...** » (Meuh/agathezebouse.com), une oeuvre vachement secouante d' **Agathe Ze Bouse**.



Magazine Nouvelle Vague – n° 133 – Octobre 2007

C'est non sans un certain humour qu'Agathe Ze Bouse continue son chemin. Ce groupe de 8 musiciens montpelliérains nous revient avec leur troisième album *One, two* teinté de mélodies jazz, funk, rock, pop, et des influences puisées entre Raoul Petite et Marcel et Son Orchestre. Fini leur obsession "vachement" folle ! Même si le dit ruminant est encore évoqué sur *Les bouchers doubles* et *Soap opéra*. Ce nouvel opus de 23 chansons (toutes durées confondues), glisse subtilement entre jazz et funk sur le fil du rasoir de la langue française. Leurs jeux de mots délicats sont en symbiose parfaite avec les chansons de quelques secondes : interludes musicaux entre chaque titre phare, on se croirait au théâtre ! Bien loin des stéréotypes, Agathe Ze Bouse empli de son univers sonore celui ou celle qui l'écoute.



ZicaZic.com – 20 septembre 2007

Quand on réside à Montpellier et que l'on a envie de prendre un peu de fun, il y a la plage bien évidemment mais il y a aussi la musique ! C'est le second choix qu'ont fait les huit aventuriers d'Agathe Ze Bouse en 1992 et pour tout vous avouer, ils sont loin de le regretter parce que de leur côté on n'a jamais repéré la moindre marée noire ni même la moindre carcasse de machine à laver échouée au petit matin en quinze années d'existence ... Avec deux albums dans les poches et des concerts à gogo, Maurice Vachelier (chant et guitare), Fred Bocage (basse), Michel Paris (guitares), Philippe Conquet (platines), Jean-Yves Thomas (batterie), Jean-Pol Oudart (percus), Philippe Hermann (saxo et harmonica) et Thierry Thomann (saxo et kazoo) ont trouvé le temps de se remettre à l'écriture et nous arrivaient au début de l'année 2007 avec une nouvelle rondelle partagée entre rythmes qui balancent et humour décalé ! Let there be funk ...

« One, Two, ... », c'est l'auberge espagnole du groove qui dépose et des bons mots pesés et emballés avec soin ! Alors forcément, il y a des dents qui vont grincer mais tant qu'à faire, il est tellement bon de surprendre, voire même de déranger les uns pour être encore plus apprécié par les autres ... De funk en pop, de rock en jazz et de blues en punk, Agathe Ze Bouze se trimballe avec un certain talent à travers les riffs et sait tirer parti de ses cuivres, quand bien même ils seraient utilisés à contre-emploi. Et oui, chez ces gens là madame, on a de l'idée ! Des saynètes en veux-tu en voilà, des transitions habiles et des jeux de mots laids, une basse qui ronronne et un harmo qui chuinte, une guitare qui glisse et des percus qui claquent, il n'en faut guère plus pour que la bonne humeur soit à l'arrivée, et avec un son de bonne qualité en prime. On retrace en quelque sorte la folle histoire de l'humanité au travers des vingt trois morceaux de l'album, celle qui a vu le singe devenir homme et l'homme devenir con, et on se fait au passage quelques belles tranches de vie telles que « L'hominidé », « Jean-Claude », « Camomille », « Soap Opéra », « Les Stéréoducs » et autres « Nucléines » qui selon l'humeur du moment hérissent le poil ou au contraire le rendront bien lisse ... Que dire de plus si ce n'est que mettre le pied dedans, même le gauche, c'est assurément en avoir pour quelques temps à s'en séparer ? Ainsi soit-il !



La gazette de Montpellier – 12 juillet 2007

Nés en 1992, ils sont d'ici mais bien ailleurs, sur une planète volcanique où Frank Zappa fait des jam-sessions avec Boris Vian. Leur pop jazz mêlée de salsa et de bastringue funky fait briller des textes souvent loufoques, toujours gais. C'est gaguesque et musical en diable ! Avec des citations foisonnantes et bariolées qui alignent Fernandel, Lalo Schifrin, Gérard Palaprat, Noël blanc, une poule et quelques monstres d'inventivité. Pas moins de 23 titres, dont des très courts pour souffler et même des raisonnables pour raisonner. 23 envols, pour faire le tour du pré en folie douce. **CLAUDE FRIGARA - EN COLLABORATION AVEC RADIO CLAPAS 93,5 FM**



Idem – mars 2007

Troisième album d'une légende des campagnes... Ce groupe montpelliérain fondé en 92 est un cas à part : non-professionnel, il compose, joue sur scène et enregistre à son rythme, sans pression du "métier" mais aussi avec le plus grand soin ; pas élitiste, il picore les musiques (jazz, funk, rock (prog 70's), pop, chanson, etc.) sans avoir peur d'expérimenter, et veut partager avec tous son goût pour la fête et son obsession des... vaches. Maintenant une tradition qui va de Odeurs à Marcel ESO et Roultaboul en passant par Raoul Petite, AZB délire bien plus que plein de "vrais" artistes (cf. textes) et le fait très sérieusement... Un meuhst à (re)découvrir



Olé – mars 2007

Nouvel album pour Agathe ze bouse qui semble avoir quitté l'univers des vaches (voire le plancher du dit animal, en témoigne la pochette de leur album) même si la barbaque reste présente dans plusieurs titres (Les bouchers doubles et le Soap opéra). La musique garde sa couleur funky, toujours en place, avec cependant entre les morceaux de petits intermèdes de moins de trente secondes (les "chansons courtes") qui donnent à penser qu'ils sont aussi à l'aise dans d'autres genres musicaux. On aimerait en savoir plus. Les textes, comme la musique sont signés collectivement, une performance compte tenu de leur écriture. Exemple : Face à lui / Mon manque de masse / Met mon âme à nue / Immense est ce mystère : / Même s'il est laid le sumo m'émeut. Des jeux de sonorités qui n'accrochent peut-être pas tout le monde, mais sont la marque d'une vraie personnalité...



Midi Loisirs – 26/01/2007

Agathe Ze Bouse, groupe formé en 1992, est un dinosaure de la scène montpelliéraine. Il fait son retour avec un troisième album, *One, Two, ...* dont la sortie est dignement fêtée au théâtre Gérard-Philipe pendant trois soirs. Libérés de leurs obsessions bovines, Maurice Vachelier et sa bande restent adeptes de textes surréalistes et de délires jazz-funk qui tournent à pleins tubes en concert à la manière de Raoul Petite. Avec des titres subtils comme La goutte au nez, Les poubelles de la nuit, et le sumo m'émeut, Agathe Ze Bouse repart sur de bonnes bases.

Midi Libre

Midi Libre – 25/01/2007

Dès la première écoute de la nouvelle galette baptisée *One, Two, ...*, la troisième depuis la naissance d'AZB en 1992, les compositions vous font franchir les barrières du sensé, tant par les tempos que par les paroles. Carrément fusion délirante, franchement berceuse, directement dérisoires, irréels ou surréalistes, aucun des vingt-trois morceaux n'a les pieds sur terre. Un peu comme si, en raccourci, Bobby Lapointe était devenu le parolier de Frank Zappa.

Discographie



2007 : One, Two,...

De l'Hominidé à la fin du monde, en passant par le festival des chansons courtes, 23 titres moulés à louche. L'éclectisme musical est toujours présent, un soin particulier est apporté aux textes, toujours autant de mal à faire dans le premier degré et à écrire des chansons d'amour, bref, du pur Agathe Ze Bouse, la maturité en plus.



1998 : L'album bouse (live)

Prenez 11 musiciens (dont 2 bousettes), faites les revenir sur scène, incorporez un assortiment de personnages déjantés, adeptes de textes surréalistes, saupoudrez de farce zygomatique et arrosez le tout de chansons jazzofunkrock inclassable. Agitez vigoureusement puis laissez mijoter afin d'obtenir l'indispensable CD live d'Agathe Ze Bouse.



1994 : Vilain

Epuisé... donc collecter pour ceux qui l'ont !

Contacts

Contact Scène / Booking



Pierre Mitaut

06 61 87 74 59

steamprod@free.fr / www.steamprod.com

Contact sonorisation

Jean-Paul Gimenez

04 66 77 88 69

06 83 31 46 95

jeanpaulgimenez@tele2.fr

www.agathezebouse.com

www.myspace.com/agathezebouse